

A woman with dark hair, wearing a shiny green jacket and large hoop earrings, is captured in profile, performing a dance move with her right arm extended forward. The background is a textured wall, and the image is split into a yellow-green upper-left section and a teal lower-right section.

TANZ AUS SACHSEN

Künstlerische Vielfalt im Porträt

DANCE FROM SAXONY

Portraits of Artistic Diversity

LANDESVERBAND
DER FREIEN THEATER
IN SACHSEN

LFTS



INHALT / CONTENTS

TANZ AUS SACHSEN - Vorwort / Preface 4-5

DIE KÜNSTLER*INNEN / THE ARTISTS 7-27

Anna Till	7
FORWARD DANCE COMPANY	9
go plastic company	11
Irina Pauls	13
Katja Erfurth	15
LOTTE MUELLER	17
Miller de Nobili	19
Pinkmetalpetal Productions	21
Sebastian Weber Dance Company	23
Ildikó Tóth	25
4roomsCompany	27

VORWORT / PREFACE

Pionier*innen des modernen Tanzes wie Mary Wigman und Gret Palucca haben nicht nur die ästhetischen Grundlagen für den zeitgenössischen Tanz in Sachsen gelegt, sondern auch eine Kultur des Experimentierens und der Innovation gefördert. Ihre Einflüsse sind in der heutigen Tanzszene Sachsens deutlich spürbar, die sich durch eine Vielfalt von Stilen und Ausdrucksformen auszeichnet. Freie sächsische Produktionshäuser wie HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste und LOFFT - DAS THEATER, aber auch Orte wie villa wigman - Raum für Darstellende Künste und TanzART - Zentrum für Tanz, Bewegung & Kunst setzen diese Tradition fort, indem sie ganz unterschiedliche Räume für kreative Entfaltung und neue künstlerische Ansätze bieten. In Städten wie Leipzig, Dresden und Chemnitz, aber auch in ländlichen Räumen, entstehen innovative und international bedeutsame Tanzproduktionen, die traditionelle Wurzeln mit modernen Impulsen verbinden.

Die in dieser Broschüre präsentierten Künstler*innen, Ensembles und ihre Arbeiten geben Einblick in die thematische und ästhetische Vielfalt des Tanzes aus Sachsen.

Ensembles wie die Sebastian Weber Dance Company, go plastic company oder Miller de Nobili begeistern mit ihren interdisziplinären Ansätzen. Während Künstlerinnen wie Ildikó Tóth mit immersiven, persönlichen wie gesellschaftskritischen Formaten berühren, erforscht die Kompanie LOTTE MUELLER künstlerisch die Schnittstelle von zeitgenössischem Tanz, Zirkuskunst und sound art mit Mitteln der Tragikomik. Ein herausragendes Beispiel für die Innovationskraft des sächsischen Tanzes ist aber auch die FORWARD DANCE COMPANY aus Leipzig: Als erste mixed-abled Tanzkompanie eines freien Produktionshauses (LOFFT - DAS THEATER) in ganz Deutschland verkörpert sie den inklusiven Geist der Szene und eröffnet mit beeindruckenden künstlerischen Arbeiten neue Perspektiven.

Die hier portraitierten künstlerischen Arbeiten reichen von Anna Tills feinfühligem Erkundungen des menschlichen Körpers über Charles Washingtons (Pinkmetalpetal Productions) kraftvolle Auseinandersetzungen mit Identität, bis hin zu den poetischen Bewegungslandschaften von Katja Erfurth. Künstler*innen und Ensembles wie Irina Pauls oder 4rooms Company führen über Bühnen hinaus in Industrielandschaften oder den öffentlichen Raum und ermöglichen neue Zugänge zum Tanz.

Die Künstler*innen integrieren eine Vielzahl von Stilen, darunter zeitgenössischer Tanz, Tanztheater, ortsspezifische Performances, Stepptanz oder Breaking, um komplexe Themen auf kreative Weise zu erforschen und zu präsentieren.

Pioneers of modern dance such as Mary Wigman and Gret Palucca not only laid the aesthetic foundations for contemporary dance in Saxony, but also promoted a culture of experimentation and innovation. Their influences are clearly noticeable in today's dance scene in Saxony, which is characterized by a variety of styles and forms of expression. Independent Saxon production houses such as HELLERAU - European Center for the Arts and LOFFT - DAS THEATER, as well as venues such as Villa Wigman für Tanz and TanzART - Center for Dance, Movement & Art, continue this tradition by offering very different spaces for creative development and new artistic approaches. In cities such as Leipzig, Dresden and Chemnitz, but also in rural areas, innovative and internationally significant dance productions are being created that combine traditional roots with modern impulses.

The works presented in this brochure provide an insight into the thematic and aesthetic diversity of dance from Saxony.

Ensembles such as the Sebastian Weber Dance Company, go plastic company, and Miller de Nobili captivate audiences with their interdisciplinary approaches. While artists like Ildikó Tóth touch hearts with immersive, personal, and socially critical formats, the LOTTE MUELLER company artistically explores the intersection of contemporary dance, circus arts, and sound art through the means of tragicomedy. Another outstanding example of the innovative power of Saxon dance is the FORWARD DANCE COMPANY from Leipzig. As the first mixed-abled ensemble dance company at an independent production house (LOFFT - DAS THEATER) in Germany, it embodies the inclusive spirit of the scene and opens up new perspectives with impressive artistic works.

The artistic works on show here range from Anna Till's sensitive explorations of the human body to Charles Washington's (Pinkmetalpetal Productions) powerful explorations of identity and Katja Erfurth's poetic landscapes of movement. Artists and ensembles such as Irina Pauls and 4roomsCompany take us beyond the stage into industrial landscapes or public spaces and open up new approaches to dance.

The artists integrate a variety of styles, including contemporary dance, dance theater, site-specific performances, tap dance or breaking, to explore and present complex themes in creative ways.

Anna Till ist Choreografin und Tänzerin mit Basis in Dresden und künstlerische Leiterin von **situation productions**. Gemeinsam mit der Filmmakerin und Soziologin Barbara Lubich bildet sie das Kollektiv TILL&LUBICH.

Ihre künstlerische Arbeit kennzeichnet ihr Interesse an der Verschränkung zwischen Vergangenheit und Gegenwart und die Lust am interdisziplinären Experimentieren. Der Körper als Symbolträger, als Spiegel von Gesellschaft und als Ausdrucksmittel in Bewegung steht im Fokus jeder Stückerarbeitung.

Zu ihren jüngsten Arbeiten gehören „KREISEN“ (2023), ein Stück für 5 Tänzer*innen und eine Live-Band in Kooperation mit der Residenz des Schauspiel Leipzig und HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste Dresden und „Schwanensee in Sneakers“ (mit Nora Otte) - ein Stück für junges Publikum - das 2024 für die TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND ausgewählt wurde.

Aktuelle Produktion: „Schwanensee in Sneakers“ by Anna Till, Nora Otte, Konstanze Grotkopp, Johannes Till

Die Solo-Performance öffnet den Blick für die facettenreichen Formen von Tanz und die Kraft der Verwandlung, die jedem Körper innewohnt. Das Stück begreift sich als lustvoller und kreativer Wissenstransfer für Jugendliche, der unterschiedliche Perspektiven auf Tanz und Körper weitergibt.

Was ist Tanz? Was kann Tanz sein? Welche Körper tanzen?

Anna Till bewegt sich in einem Crossover aus Stilen, die vom Alltäglichen zum Grotesken, vom Klassischen zum Experimentellen wechseln. Historisches Bewegungsmaterial trifft auf zeitgenössische Form.

„Die Faszination dieser außergewöhnlich gelungenen Performance liegt darin, dass sie durch den Tanz einen tollen Eindruck von den vielfältigen Möglichkeiten eines Körpers im Raum gibt, dabei nebenbei Wissen über die jüngere Tanzgeschichte vermittelt - und einen niedrigschwelligen Zugang zu dem bekanntesten Ballett-Klassiker ermöglicht.“

Hamburger Abendblatt, 18.11.2023, Anette Stieleke: „Schwanensee in Sneakers - eine eigenwillige Annäherung“.

Anna Till is a choreographer and dancer based in Dresden and artistic director of **situation productions**. Together with filmmaker and sociologist Barbara Lubich, she forms the collective TILL&LUBICH.

Anna's artistic work is defined by her interest in the interconnection of past and present and her desire for interdisciplinary experimentation. The body as a holder of symbols, as a mirror of society and as a means of expression in movement is at the centre of every creation.

Her most recent works include „KREISEN“ (2023), a piece for 5 dancers and a live band in cooperation with Residenz Schauspiel Leipzig and HELLERAU-European Centre for the Arts, Dresden, and „Schwanensee in Sneakers“ (with Nora Otte) - a piece for young audiences - which was selected for TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2024.

Current production: “Swan Lake in Sneakers” by Anna Till, Nora Otte, Konstanze Grotkopp, Johannes Till

The solo performance opens our eyes to the multifaceted forms of dance and the power of transformation inherent in every body. The piece sees itself as a fun and creative knowledge transfer for young people that passes on different perspectives on dance and the body.

What is dance? What can dance be? Which bodies dance?

Anna Till moves in a crossover of styles that change from the everyday to the grotesque, from the classical to the experimental. Historical movement meets contemporary form.

„The fascination of this extraordinarily successful performance lies in the fact that it gives a great impression of the diverse possibilities of a body in space through dance, while at the same time transmitting knowledge about recent dance history - and enabling low-threshold access to the most famous ballet classic.“

Hamburger Abendblatt, 18.11.2023, Anette Stieleke: „Schwanensee in Sneakers - eine eigenwillige Annäherung“.



„Schwanensee in Sneakers“ - ©Stephan Floss

Weitere Informationen & Kontakt / Further information & contact:

E-Mail-Adresse:
situationproductions@posteo.de

Website:
www.annatill.de

Instagram:
@anna.till.situationproductions
@situation.productions

Facebook:
https://www.facebook.com/situationproducers

FORWARD DANCE COMPANY

Tanz aus Sachsen / Dance from Saxony

Die FORWARD DANCE COMPANY ist die hauseigene Tanzcompany von LOFFT - DAS THEATER, dem freien Produktionshaus in Leipzig. Sie besteht aus einem festen Ensemble von sechs Tänzer*innen, die mit wechselnden Choreograf*innen zusammenarbeiten. Künstlerischer Projektleiter ist Gustavo Fijalkow.

Die FORWARD DANCE COMPANY hinterfragt mit künstlerischen Mitteln des Tanzes ästhetisch und diskursiv etablierte Denkweisen, Machtverhältnisse sowie Körperbilder. Sie möchte unerforschtes Tanzvokabular entdecken und auf der Bühne sichtbar machen.

Sie ist die erste hauseigene mixed-abled Tanzcompany an einem freien Produktionshaus in Sachsen und ganz Deutschland. Die FORWARD DANCE COMPANY ist außerdem die erste und einzige dauerhaft in Sachsen arbeitende professionelle Tanzcompany, in der Tänzer*innen mit unterschiedlichen Körperlichkeiten unter professionellen Bedingungen zusammenarbeiten.

Aktuelle Produktion: „SULLE SPONDE DEL LAGO - AM UFER DES SEES“

Der Choreograf Alessandro Schiattarella wirft zusammen mit den Tänzer*innen der FORWARD DANCE COMPANY und deren künstlerischem Projektleiter Gustavo Fijalkow einen kritischen und persönlichen Blick auf eines der bekanntesten Werke des klassischen Balletts: Schwanensee.

Schwanensee steht repräsentativ für ein bestimmtes idealisiertes Körperbild. Es prägt bis heute unsere Sehgewohnheiten und Erwartungen an Tanz. Mit diesen Erwartungen spielen die sechs Tänzer*innen. Dabei entsteht ein vielschichtiges Mosaik, das je nach Perspektive anders wirkt. Dieser kritische und persönliche Blick auf Schwanensee von SULLE SPONDE DEL LAGO - AM UFER DES SEES entsteht nicht im luftleeren Raum, sondern reiht sich in eine Tradition ikonischer Schwanensee-Inszenierungen ein, die sich den Stoff kritisch angeeignet haben.

The FORWARD DANCE COMPANY is the in-house dance company of LOFFT - DAS THEATER, the independent production house in Leipzig. It consists of a permanent ensemble of six dancers who work together with changing choreographers. The artistic project director is Gustavo Fijalkow.

The FORWARD DANCE COMPANY uses the artistic means of dance to question aesthetically and discursively established ways of thinking, power relations and body images. It aims to discover unexplored dance vocabulary and make it visible on stage.

It is the first in-house mixed-abled dance company at an independent production house in Saxony and the whole of Germany. The FORWARD DANCE COMPANY is also the first and only professional dance company working permanently in Saxony in which dancers with different physicalities work together under professional conditions.

Current production „SULLE SPONDE DEL LAGO - ON THE SHORES OF THE LAKE“

The dancers of the FORWARD DANCE COMPANY by LOFFT - DAS THEATER under the artistic direction of Gustavo Fijalkow, together with choreographer Alessandro Schiattarella, take a critical and at times very personal look at one of the most famous works of classical ballet: Swan Lake.

Swan Lake stands paradigmatic for a specific, idealised body image, furthermore it continues to shape our viewing habits and expectations of dance today. The six dancers play with these expectations, weaving their experiences and voices into the piece, thus taking ownership of the story of Swan Lake. „SULLE SPONDE DEL LAGO - ON THE SHORES OF THE LAKE“s critical and personal view of Swan Lake does not emerge from vacuum but joins a tradition of iconic Swan Lake productions that have taken critical looks at the piece.



„SULLE SPONDE DEL LAGO“ - @Giorgio Schirato

Weitere Informationen & Kontakt / Further information & contact:

E-Mail-Adresse:
gustavo.fijalkow@lofft.de

Instagram:
[@forward.dance.company](https://www.instagram.com/forward.dance.company)

Website:
www.forward-dance-company.de

Go plastic company ist ein kreatives Team, das diskursiv und interdisziplinär tätig ist und sich durch zeitgenössischen Tanz, Filmkunst und visuelle Welten ausdrückt. Situativ, produktiv und transparent schaffen sie relevante, nachhaltige und inklusive Angebote. Hungrig nach sozialkritischen Diskursen holen sie ihr Publikum aus vertrauten Räumen und Nicht-Orten ab und entführen in fantastische, utopische und ästhetische Zukunftsvisionen.

Das freie Team begreift seinen Arbeitsmittelpunkt in Dresden und arbeitet von dort aus regional, bundesweit und international in verschiedenen Partnerschaften. Seit 2016 zählen sie zu den assoziierten Künstler*innen in HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste und bringen dort mindestens einmal im Jahr eine Koproduktion zur Uraufführung. Sie kooperieren regelmäßig mit LOFFT - DAS THEATER, Leipzig und dem WUK Theaterquartier Halle (Saale).

Aktuelle Produktion: „MELANCHOLIC MARATHON“

Ausgehend von Gefühlspraxis und Emotionskultur beschäftigt sich die go plastic company mit künstlerischen Positionen zum Gemütszustand der Melancholie. Unter dem Motiv des "Dazwischen-Seins" ist das Kollektiv hierbei an einem Begriff der Melancholie interessiert, der verschiedene Facetten und Verschiebungen sichtbar und beschreibbar macht - anstatt dem Motto alles oder nichts zu folgen. Dabei rückt der Blick auf den bemerkenswerten Staffellauf dieser schwer greifbaren, aber sehr ergreifenden Emotion im Prisma verschiedener Perspektiven wie Philosophie, Kunst, Ästhetik, Soziologie und Popkultur.

Es werden Melancholie-Expert*innen aus den Bereichen Kunst, Medien, Philosophie und Wissenschaft eingeladen, um ihren Blick und ihre Erfahrungen in Form von künstlerischen Beiträgen und Interviews zu teilen. Integrierte Audiodeskription und Tastführung sind außerdem Bestandteile des Abends. Das Ergebnis trägt den Namen „MELANCHOLIC MARATHON“ und ist eine bittersüße und traurig-frohe, tendenziell langsame, wattierte, in Moll ertönende, von dunklen Farbtönen und versonnenen Diskursen geprägte, multimediale und mit allen Sinnen erfahrbare Performance.



„MELANCHOLIC MARATHON“ - @Jana Mila Lippitz

Go plastic company is a creative team that works in a discursive and interdisciplinary way and expresses itself through contemporary dance, film art and visual worlds. Situational, productive and transparent, they create relevant, sustainable and inclusive offerings. Hungry for socio-critical discourse, they take their audience out of familiar spaces and non-places and whisk them away into fantastic, utopian and aesthetic visions of the future.

The independent team sees its center of work in Dresden and works from there regionally, nationally and internationally in various partnerships. Since 2016, they have been associated artists at HELLERAU - European Center for the Arts, where they premiere a co-production at least once a year. They regularly collaborate with LOFFT - DAS THEATER, Leipzig and the WUK Theaterquartier Halle (Saale).

Current production „MELANCHOLIC MARATHON“

Based on emotional practice and emotion culture, the go plastic company deals with artistic positions on the emotional state of melancholy. Under the motif of "being in-between", the company is interested in a concept of melancholy that makes various facets and shifts visible and describable - instead of following the motto all or nothing. The focus is on the remarkable relay race of this elusive but very poignant emotion in the prism of different perspectives such as philosophy, art, aesthetics, sociology and pop culture.

Melancholy experts from the fields of art, media, philosophy and science will be invited to share their views and experiences in the form of artistic contributions and interviews. Integrated audio description and tactile guidance are also part of the evening. The result is called MELANCHOLIC MARATHON and is a bittersweet and sad and joyful performance that tends to be slow, padded, in a minor key, characterized by dark tones and pensive discourses, multimedia and can be experienced with all the senses.

Weitere Informationen & Kontakt / Further information & contact:

E-Mail-Adresse:
info@goplasticcompagnie.de

Instagram:
[@go_plastic_company](https://www.instagram.com/go_plastic_company)

Website:
www.goplasticcompany.com

IRINA PAULS

Tanz aus Sachsen / Dance from Saxony

*Choreografin und Regisseurin/
choreographer and director*

Irina Pauls lebt als freischaffende Choreografin und Regisseurin in Leipzig. Ihr Werk umfasst etwa 90 eigene Stücke im Bereich TanzTheater, Site-Specific Performance sowie Arbeiten im Musiktheater und im Schauspiel. Sie leitete die Sparte Tanz an verschiedenen Theaterhäusern in Deutschland, gründete das TanzTheater am Schauspiel Leipzig, arbeitete zunehmend mit internationalen Partnern zusammen und lehrt an Hochschulen in Salzburg und Leipzig.

Pauls drängt es mehr und mehr aus den Theaterhäusern heraus. Das ortsspezifische künstlerische Reagieren auf (Industrie)Landschaften gewinnt in ihrer künstlerischen Arbeit an Gewicht.

Pauls arbeitet heute projektbezogen mit Künstler*innen in wechselnden Konstellationen und Kollaborationen zusammen.

Aktuelle Produktion: „mehr als KOHLE“ - Ein Tanzprojekt zum Strukturwandel in der Bergbaufolgelandschaft

Tanzen um den Maibaum: Drehen - Wickeln - Stampfen - Kreisen. Im Mai veranstaltet die Freiwillige Feuerwehr das Maibaumsetzen, eine Tradition, die die dörfliche Gemeinschaft der Region einst verband. Sie ist bis heute geteilte Erinnerung eines intergenerationalen Gedächtnisses. Was blieb nach der KOHLE? Vor allem Jugendliche engagieren sich bis heute dafür, diesen Brauch weiter zu pflegen. Unser gemeinsamer Tanz möchte an Geschichte und Geschichten anknüpfen, ihn neu denken, zu den Menschen zurückbringen und damit das Tanzen wiederbeleben helfen. Dafür gehen wir direkt zu den Menschen, aber auch an verschwundene Orte und auf die Theaterbühne.

Irina Pauls is living and working as a freelance choreographer and director in Leipzig. During her career, Pauls has created over 90 productions including dance pieces, performances in public space, music theatre as well as stage plays also for young audiences.

Pauls headed the divisions of dance and dance theatre at various theatres in Germany, founded TanzTheater at Schauspiel Leipzig, increasingly collaborating with international partners and teaching at the Universities in Salzburg and Leipzig. Nowadays a site-specific artistic response to (industrial) landscapes forms the focus of her productions.

In her creative process Pauls is artistically collaborating in different constellations.

Current production „more than COAL“ - A dance project on structural change in the post-mining landscape

Dancing around the maypole: twisting - coiling - stamping - circling. In May, volunteer fire brigades are organizing the putting-up of the maypole, a tradition that once united the rural communities of the region. It is still a shared memory of intergenerational remembrance. Yet, what remained after the COAL? Young people in particular are still committed to maintaining this tradition today. Our joint dance aims to tie in with history and stories, rethink it, bring it back to the people and thus help to revive dancing. To do this, we go to the people and to places that have disappeared, but also to the theatre stage.



„mehr als KOHLE“ - ©Thilo Neubacher

Weitere Informationen & Kontakt / Further information & contact:

E-Mail-Adresse:
info@irina-pauls.de

Instagram:
[@irina_pauls_collaborating](https://www.instagram.com/irina_pauls_collaborating)

Website:
www.irina-pauls.de

KATJA ERFURTH

Tanz aus Sachsen / Dance from Saxony

*Tänzerin und Choreografin /
dancer and choreographer*

Katja Erfurth erhielt ihre Tanzausbildung an der Palucca Schule Dresden. Von 1990–97 folgte ein Engagement im Ballettensemble der Sächsischen Staatsoper Dresden. Seit 1997 ist sie freiberuflich als Tänzerin und Choreografin tätig. Sie kreierte zahlreiche Solotanzproduktionen. Mit der Dore Hoyer gewidmeten Solo-Produktion „Tänze in SCHWARZWEISS“ wurde sie für den Sächsischen Tanzpreis 2015 nominiert.

Weiter entstanden Choreografien für zahlreiche Musik- und Sprechtheaterinszenierungen sowie Schülertanzprojekte. Sie ist Vorstandsvorsitzende des Vereins „Villa Wigman für TANZ“ und im Leitungsteam der villa\wigman tätig. Katja Erfurth ist Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste, der Akademie der Künste Berlin sowie Vizepräsidentin des Sächsischen Kultursenats. Sie erhielt 2020 den Kunstpreis der Landeshauptstadt Dresden.

Aktuelle Produktion: SALOME - ANTIGONE - KASSANDRA

SALOME - ANTIGONE - KASSANDRA – drei mythische Frauenfiguren, die in ihren verschiedenen Lebenswegen die Kompromisslosigkeit und das Bewusstsein um die Konsequenzen ihres Tuns eint. Sie stehen in ihren jeweiligen Kontexten exemplarisch für Themen in Vergangenheit und Gegenwart – sie stehen für Bedingungslosigkeit, Mut, Verletzlichkeit, Ohnmacht, Demut, Aufbegehren...

In der Trilogie der Frauenbilder befragt Katja Erfurth die Beziehungen von Gesellschaft und Mensch-Sein in ihren Ambivalenzen, Abhängigkeiten und Komplexitäten.

Katja Erfurth studied dance at the Palucca School in Dresden. From 1990–97 she was a member of the ballet ensemble of the Saxon State Opera in Dresden. She has been working as a freelance dancer and choreographer since 1997. She has created numerous solo dance productions. Katja Erfurth was nominated for the Saxon Dance Award 2015 with the solo dance production „Tänze in SCHWARZWEISS“, dedicated to Dore Hoyer.

She has also created choreographies for numerous music and theater productions as well as school dance projects. She is chairwoman of the board of the „Villa Wigman für TANZ“ association and a member of the villa\wigman management team. Katja Erfurth is a member of the Saxon Academy of Arts, the Berlin Academy of Arts and Vice President of the Saxon Cultural Senate. She received the Art Prize of the State Capital Dresden in 2020.

Current production SALOME - ANTIGONE - CASSANDRA

SALOME - ANTIGONE - KASSANDRA – three mythical female figures whose different paths in life are united by their uncompromising attitude and awareness of the consequences of their actions. In their respective contexts, they exemplify themes from the past and present – they stand for unconditionality, courage, vulnerability, powerlessness, humility, rebellion...

In the trilogy of images of women, Katja Erfurth questions the relationships between society and being human in their ambivalences, dependencies and complexities.



„Salome“ – ©Volker Metzler



„Kassandra“ – ©Volker Metzler

Choreografie und Tanz / Choreography and dance: Katja Erfurth
Gesang / Singing: Julia Böhme
Kontrabass / Double bass: Tom Götze
Wort / Words: Thomas Stecher
Komposition und künstlerische Beratung / Composition and artistic advice:
Helmut Oehring

Weitere Informationen & Kontakt / Further information & contact:

E-Mail-Adresse:
tanz@katja-erfurth.de

Website:
www.katja-erfurth.de

Instagram:
@katja_erfurth

Facebook:
<https://www.facebook.com/Katja.Erfurth.tanz/>
<https://www.facebook.com/katja.erfurth.9/>

LOTTE MUELLER

Tanz aus Sachsen / Dance from Saxony

Die internationale Kompanie LOTTE MUELLER forscht künstlerisch und entwickelt darstellende Künste an der Schnittstelle von zeitgenössischem Tanz und Zirkuskunst in Verbindung mit Live Musik/Sound art. Es werden aktuelle gesellschaftliche Thematiken und wechselseitige Verhaltensweisen untersucht, wobei Tragikomik ein Mittel zur Kommunikation ist.

Ihre Arbeiten sind mit internationalen Produktionshäusern wie HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste koproduziert, werden international unterstützt durch unter anderem UP Festival (BE) und PAMS (KR), wurden zum Beispiel in Frankreich und den Niederlanden gezeigt, und mehrfach ausgezeichnet wie im Tanzhaus Zürich (CH).

Aktuelle Produktion: „IM/MOBILITY“

„IM/MOBILITY“ spielt mit Erwartungen, untersucht unterschiedliche Perspektiven und ermöglicht die Begegnung von Empathie, Diversität, Transparenz, Zugänglichkeit und die Suche nach erfolgreicher Kommunikation. In der siebenzig-minütigen Produktion, treten die fünf verschiedenen Performenden in einen dynamischen Dialog miteinander und mit dem Publikum.



„IM/MOBILITY“ - ©LOTTE MUELLER

The international company LOTTE MUELLER researches artistically and develops performing arts at the intersection of contemporary dance and circus arts in interconnection with live music/sound art. Current social topics and mutually behaviours are explored, using tragicomedy as a means of communication.

Their works are co-produced with international production houses such as HELLERAU - European Centre for the Arts, are supported internationally by UP Festival (BE) and PAMS (KR), have been shown for example in France and the Netherlands, and have received several awards such as at the Tanzhaus Zürich (CH).

Current production „IM/MOBILITY“

IM/MOBILITY plays with expectations, explores different perspectives and enables the encounter of empathy, diversity, transparency, accessibility and the search for successful communication. During the seventy minutes indoor performance the five different performers enter into a dynamic dialogue with each other and the audience.

Weitere Informationen & Kontakt / Further information & contact:

E-Mail-Adresse:
mail@lottomueller.com

Website:
www.lottomueller.com

Miller de Nobili ist eine Tanztheaterkompanie, die Breaking, urbanen und zeitgenössischen Tanz mit Schauspieltechniken verbindet. Die Kompanie konzentriert sich darauf, zugängliche Themen in multidisziplinäre Tanztheaterkreationen zu verwandeln, die gesellschaftspolitische und kulturelle Fragen aufwerfen.

Seit 2021 wurden ihre Arbeiten unter anderem in HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste, HAU - Hebbel am Ufer (anlässlich der Tanzplattform Deutschland 2022), Scapino Ballet Rotterdam, La Biennale di Venezia, Teatros del Canal, Tanzplattform Bern und PACT Zollverein präsentiert. Im Laufe der Jahre wurden sie von Schloss Bröllin, dem Residenzzentrum tanz+, der AGORA von Montpellier Danse und dem Centro Coreografico Canal unterstützt.

Aktuelle Produktion: TOURING REPERTOIRE 2021/24:

„There was still time“ (50 min):

Ein von „Warten auf Godot“ inspiriertes Duo, das die Aspekte des Wartens in der heutigen Gesellschaft hinterfragt und gleichzeitig über die Suche nach dem Sinn des Lebens reflektiert.

„Labyrinth“ (75 min):

Eine surreale Reise durch Traumwelten, die als Spiegel der Wirklichkeit fungiert und aktuelle Probleme reflektiert.

„Don' t You Dare!“ (75 min):

Eine Erforschung von Aberglauben und Traditionen verschiedener Kulturen, die unser tägliches Leben beeinflussen.

„PACK“ (55 min):

Fünf Tänzer erforschen die Grenzen ihrer Körper und die Dynamik als Gruppe, wobei urbaner und zeitgenössischer Tanz verschmelzen.

Miller de Nobili is a dance theatre company integrating breaking, urban and contemporary dance with acting techniques. The company focuses on transforming accessible topics into multidisciplinary dance theatre creations that raise socio-political and cultural questions.

Since 2021, their work has been presented at HELLERAU - European Centre for the Arts, HAU in occasion of the Tanzplattform Deutschland 2022, Scapino Ballet Rotterdam, La Biennale di Venezia, Teatros del Canal, Tanzplattform Bern, Tanzlabor Ulm, PACT Zollverein, among other venues. Over the years, they were supported by Schloss Bröllin, Residenzzentrum tanz+, the AGORA of Montpellier Danse, and Centro Coreografico Canal.

Current production: TOURING REPERTOIRE 2021/24:

„There was still time“ (50 min):

A duo inspired by “Waiting for Godot” that questions the aspects of waiting in today's society, while reflecting on the search for the meaning of life.

„Labyrinth“ (75 min):

A surreal journey through dream worlds that acts as a mirror of reality and reflects on current issues.

„Don' t You Dare!“ (75 min):

An exploration of superstitions and traditions from various cultures that influence our daily lives.

„PACK“ (55 min):

Five dancers explore the limits of their bodies and group dynamics, merging urban and contemporary dance.



„There was still time“ - @Patrick Schwarz



„Labyrinth“ - @Sebastian Wunderwald

Weitere Informationen & Kontakt / Further information & contact:

E-Mail-Adresse:
contact@millerdenobili.com

Website:
www.millerdenobili.com

TikTok:
[@millerdenobili](https://www.tiktok.com/@millerdenobili)

Instagram:
[@millerdenobili](https://www.instagram.com/millerdenobili)

Facebook:
<https://www.facebook.com/millerdenobili>

LinkedIn:
<https://www.linkedin.com/company/millerdenobili/>

PINKMETALPETAL PRODUCTIONS

Charles Washington

Tanz aus Sachsen / Dance from Saxony

Pinkmetalpetal Productions, geleitet von Choreograf, Performer und Musikproduzent Charles A. Washington, lässt sich von dessen Erfahrungen mit Clubkultur, Philosophie und Musikproduktion inspirieren. Seine Choreografien dienen als Mittel dazu, soziale und kulturelle Normen zu erforschen und herauszufordern, indem Fragen wie „Wer bin ich?“, „Wer sind wir?“ und „Was ist diese Welt?“ gestellt werden. In den letzten drei Produktionen hat Pinkmetalpetal Productions das Konzept des Nicht-Kapitalismus als kreative Antriebskraft genutzt, um einzigartige Körperzustände und Bewegungsdynamiken zu erzeugen. Indem sie der Anziehungskraft der Nostalgie und den Verlockungen des Kapitalismus widersteht, sucht Pinkmetalpetal Productions nach der Antwort auf die Frage: „Welche Art von Zukunft kennen wir noch nicht?“

Aktuelle Produktion: „The Children of Today“

„The Children of Today“ verwendet ausschließlich erneuerbare Ressourcen wie Energie für einfache Beleuchtung und Ton, gebrauchte Kleidung und organische Materialien und ermutigt die Menschen, in eine Welt einzutreten, in der Kreativität und Nachhaltigkeit miteinander verbunden sind.

In einer Küche in der Zukunft denken die Protagonist*innen über eine Rückbesinnung auf die Vergangenheit nach, um einen Wandel herbeizuführen. Ihr Ziel ist es, den Kapitalismus hinter sich zu lassen, indem sie aufdecken, was an ihm so süchtig macht. Die Figuren erwecken einen imaginären Moment in der Zeit zum Leben, in dem sie Türen öffnen und das Publikum, das in der Gegenwart lebt, auffordern, in eine nicht-kapitalistische Welt vorzustoßen.

Eine Koproduktion von Charles A. Washington/Pinkmetalpetal Productions und HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste.

Pinkmetalpetal Productions, led by choreographer, performer, and music producer Charles A. Washington, draws its inspiration from his experiences with club culture, philosophy, and music production. His choreographies serve as a vehicle to explore and challenge social and cultural norms, posing questions like „Who am I?“, „Who are we?“, and „What is this world?“ Over the last three productions, Pinkmetalpetal Productions has used the notion of non-capitalism as a driving force for creativity, generating unique body states and movement dynamics. Resisting the pull of nostalgia and the trappings of capitalism, Pinkmetalpetal Productions seeks to explore the question: „What type of future do we not yet know?“

Current production „The Children of Today“

Using only renewable resources such as energy for simple lighting and sound, second-hand clothing and organic materials, „The Children of Today“ encourages people to step into a world where creativity and sustainability are connected.

Set in a kitchen in the future, the characters contemplate revisiting the past to catalyse change. Their goal is to leave capitalism behind though revealing what is so addictive about it. The characters bring to life an imaginary moment in time where they open doors, beckoning the public who exist in the present to step forward into a non-capitalistic world.

A co-production of Charles A Washington/Pinkmetalpetal Productions and HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste.



„The Children of Today“ – ©Klaus Gigga

Konzept, Choreographie, Performance, Musik / Concept, Choreography, Performance, Music: Charles A. Washington
Choreographie & Performance / Choreography, Performance: Ioli Kaskani
Kostüm, Bio-Material / Costume, Bio-Material: Johanna Schründer
Technik, Lichtdesign / Technology, Lightdesign: Kristin Feldmann
Photo, Video: Alphonsine Koh
Produktion, Beratung / Production, Outside Eye: Alba T Álvarez

Weitere Informationen & Kontakt / Further information & contact:

E-Mail-Adresse:
Pinkmetalpetal@hotmail.com

Website:
www.pinkmetalpetalproductions.com

Instagram:
@pinkmetalpetal

Facebook:
https://www.facebook.com/pinkmetalpetal/

SEBASTIAN WEBER DANCE COMPANY

Tanz aus Sachsen / Dance from Saxony

Markenzeichen der Sebastian Weber Dance Company ist die Neuerfindung des Stepptanzes als zeitgenössische Bühnenform. Ihr Tanz ist rau, kraftvoll, poetisch, höchst musikalisch; ihre Arbeit motiviert vom Glauben an die transformative Kraft der Kunst und von der Leidenschaft für Tanz als geteilte sinnliche Erfahrung.

Die Company bietet ein tourfähiges Repertoire vom abendfüllenden Solo bis zum groß besetzten Werk mit 13 Tänzer*innen und vollem Orchester. Aktuell entsteht die erste Produktion für junges Publikum „Schubidu“. Das Ensemble ist mit dem Sächsischen Tanzpreis ausgezeichnet und wird seit 2024 von der Stadt Leipzig institutionell gefördert.

Aktuelle Produktion: TOURING REPERTOIRE 2025/26:

„The Long Run“ (80 min, 1 Tänzer*in).

Intensive Auseinandersetzung mit Rassismus eines weißen Mannes in einer schwarzen Kunstform.

„Folk Fiction“ (62 min, 7 Tänzer*innen).

Eine selbst erfundene Folklore als Reflexion über kollektive Identitäten. Das Stück mit den Ponchos.

„Caboom Reloaded“ (80 min, 9 Tänzer*innen).

Remake der ersten Produktion der Company in erweiterter Besetzung.

„Schubidu“ – Tanzstück für Kinder ab 3 Jahren (30 min, 3 Tänzer*innen, mobil).

Ein fröhlich-surriles Trio auf einer Schatzsuche ohne Schatz. Premiere Oktober 2024.

„Glitz“ (7 Tänzer*innen, 5 Musiker*innen)

Eine Konzert-Performance über die Power des Dancefloor. Premiere März 2025.

The award-winning Sebastian Weber Dance Company reinvents tap as a contemporary dance form. Their performances are raw, forceful, poetic, highly musical. They believe in the transformative power of art and practice dance as a shared aesthetic experience.

The company offers a touring repertoire ranging from full-length solo to large-scale works with orchestra. The first production for young audiences, „Schubidu“, is currently being created.

Current production TOURING REPERTOIRE 2025/26:

„The Long Run“ (80 min, 1 dancer).

Intense confrontation with racism of a white man in a black art form.

„Folk Fiction“ (62 min, 7 dancers).

A self-invented folklore as a reflection on collective identities. The piece with the ponchos.

„Caboom Reloaded“ (80 min, 9 dancers).

Remake of the company's first production with an expanded cast.

„Schubidu“ – Dance piece for children from 3 years (30 min, 3 dancers, mobile).

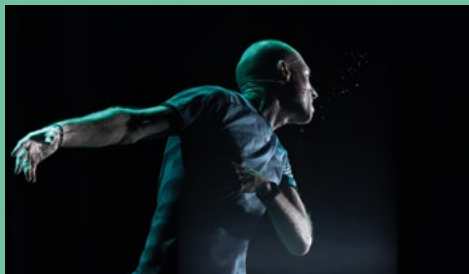
A cheerful and whimsical trio on a treasure hunt without treasure. Premiere October 2024.

„Glitz“ (7 dancers, 5 musicians)

A concert performance about the power of the dancefloor. Premiere March 2025.



„Folk Fiction“ – @Tom Dachs



„The Long Run“ – @Joerg Singer

Weitere Informationen & Kontakt / Further information & contact:

E-Mail-Adresse:

Sebastian Weber / Artistic Direction:
office@sebastianweber.de
Touring Management:
jordi.oliva@sebastianweber.de

Website:

www.sebastianweber.de

Instagram:

@sebastian.weber.dance

Facebook:

www.facebook.com/sebastian.weber.dance

Youtube:

www.youtube.com/sebastianweberdance

ILDIKÓ TÓTH

Tanz aus Sachsen / Dance from Saxony

Tänzerin und Choreografin /
dancer and choreographer

Ildikó Tóth erhielt ihre Ausbildung an der Codarts Universität Rotterdam, und anschließend ein DAAD Stipendium für New York City. Von 2012 bis 2015 war sie Mitglied der Forsythe Company Frankfurt. Seitdem choreographiert sie eigene Stücke, in denen sie in Zusammenarbeit mit Künstler*innen aus verschiedenen Bereichen die Interaktion zwischen Bewegung, Klang, Licht und Raum erforscht, und wie deren gegenseitige Beeinflussung letztlich vom Betrachter wahrgenommen wird. Um die Aufmerksamkeit für den performativen Moment zu schärfen und dessen Unvorhersehbarkeit zu zelebrieren, wendet sie Bewegungsimprovisationen sowohl im künstlerischen Prozess als auch während der Aufführungen selbst an. Das Publikum wird damit eingeladen in einen Raum, der individuelle Erzählungen, Interpretationen und Gedanken zulässt, und in dem Choreografie auf einer sinnlichen Ebene erlebt werden kann.

Aktuelle Produktion: „We hope this helps“

Ausgehend von der zunehmenden Bedeutung Künstlicher Intelligenz widmet sich das Stück der Frage, was menschliche Erfahrung und Verstehen auszeichnet. Die beteiligten Künstlerinnen aus Tanz, Musik, Architektur, Sound- und Lichtdesign rücken mit den Mitteln der Improvisation hier Intuition, Empathie und Interaktion ins Zentrum – wesentliche Dimensionen des Menschseins.

Eine Produktion von Ildikó Tóth.



Ildikó Tóth received her training at Codarts University Rotterdam, and subsequently a DAAD scholarship for New York City. From 2012 to 2015 she was a member of the Forsythe Company Frankfurt. Since then, she has been choreographing her own works. In collaboration with artists from various fields, she explores the interaction between movement, sound, light and space, and how their mutual influence is ultimately perceived by the viewer. In order to heighten awareness of the performative moment and embrace its unpredictability, she uses movement improvisations both in the artistic process and during the performances themselves, thus inviting the audience into a space that allows for individual narratives, interpretations and thoughts, and in which choreography can be experienced on a sensual level.

Current production „We hope this helps“

Based on the increasing importance of artificial intelligence, the piece is dedicated to the question of what characterizes human experience and understanding. The participating artists from the fields of dance, music, architecture, sound and lighting design use improvisation to focus on intuition, empathy and interaction – essential dimensions of being human.

A production by Ildikó Tóth.

Konzept / Concept: María Auxiliadora Gálvez, Jone San Martín, Ildikó Tóth
Choreographie & Performance / Choreography & Performance: Vasiliki Bara, Jone San Martín, Ildikó Tóth
Bühnenbild/Set Design: María Auxiliadora Gálvez
Lichtdesign/Lighting Design: Tanja Rühl
Sound: Nadine Moser/resom
Dramaturgie/Dramaturgy: Tessa Theisen

Weitere Informationen & Kontakt / Further information & contact:

E-Mail-Adresse:
contact@ildiko-toth.com

Website:
www.ildiko-toth.com

Seit 2018 belebt die 4roomsCompany, gegründet von Seraphine und Chiara Detscher die Dresdner Tanzszene mit ihren vielfältigen Produktionen. Mit einem wechselnden Ensemble innerhalb der Produktionen, erforscht die Company die Grenzen des Tanzes und bringt ihn an neue Orte.

Besonders am Herzen liegt der Company die Zugänglichkeit von Tanz und Theater. Durch Tanzveranstaltungen im öffentlichen Raum und Kooperationen mit lokalen Initiativen möchten sie Menschen aller Schichten mit der faszinierenden Welt des zeitgenössischen Tanzes vertraut machen und begeistern.

Aktuelle Produktion:

„houseofchange“

Begegnung und Kommunikation zwischen Menschen ist eine Grundbedingung für ein gegliücktes Leben. Doch warum sind gerade sie so oft gestört? Wie können erlebte Beeinträchtigungen aufgebrochen und verwandelt werden? Die 4roomsCompany entwarf in ihrer neuen Produktion tänzerisch verschiedene Variationen einer von Hemmungen befreiten Kommunikationskultur.

„Quakes“ (40 min, 9 Tänzer*innen, 1 Künstler*in, 1 Musiker*in).

„Wenn der Tag in die Nacht übergeht, verwandelt sich der Fensterblick in ein faszinierendes Gemälde aus Licht und Klang und lädt Sie ein, die Symphonie von Beben, Wellen und Spuren zu erleben, die unsere Welt formen“. Eine Tanzperformance, die für Laden ähnliche Räumlichkeiten choreografiert wurde.

„Waves“ (10 min, 9 Tänzer*innen).

„Wellen, sie gleiten dahin, schaukeln und wiegen sich im Rhythmus des Windes. Ein ewiger Tanz, der uns an die Vergänglichkeit des Lebens erinnert“. Eine interaktive Tanzperformance, die für den öffentlichen Raum choreografiert wurde.

Since 2018, the 4roomsCompany, founded by Seraphine and Chiara Detscher, has been enlivening the Dresden dance scene with its diverse productions. With a rotating ensemble within the productions, the company explores the boundaries of dance and brings it to new locations. The company is particularly committed to making dance and theater accessible. Through dance events in public spaces and collaborations with local initiatives, they aim to introduce people from all walks of life to the fascinating world of contemporary dance and inspire them.

Current production:

„houseofchange“

Encounter and communication between people are basic needs for a fulfilled life. But why are they so often disturbed? How can this disturbance be transformed? In their new production, the 4roomsCompany created different dance variations of an inhibition-free communication culture.

„Quakes“ (40 min, 9 dancers, 1 live painter, 1 live musician).

„As day fades into night, the window view transforms into a mesmerising painting of light and sound, inviting you to experience the symphony of quakes, waves and traces that shape our world“. A dance performance choreographed for shop-like spaces.

„Waves“ (10 min, 9 dancers).

„Waves, they glide along, rocking and swaying to the rhythm of the wind. An eternal dance that reminds us of the transience of life.“ An interactive dance performance choreographed for the public space.



„houseofchange“ - ©André Wirsig

Weitere Informationen & Kontakt / Further information & contact:

E-Mail-Adresse:
4roomscompany@gmx.de

Instagram:
@4rooms_company

Der Landesverband der Freien Theater in Sachsen e.V. (LFTS) ist seit 2007 die Interessenvertretung der Freien Darstellenden Künste und Kunstschaffenden in Sachsen gegenüber Öffentlichkeit, Politik und Verwaltungen. Er porträtiert in dieser Broschüre einige seiner Mitglieder.

Herausgegeben vom:

**Landesverband
der Freien Theater
in Sachsen e.V.**

Bautzner Straße 107
01099 Dresden

info@freie-theater-sachsen.de

Redaktion:

Sarah Biering, Josephine Bock

Design:

Tatjana Kronhardt

Titelfoto: „The Children of Today“ - ©Klaus Gigga
Einbandfoto innen: „EXPERIENCING TIME“ - ©André Wirsig

Erscheinungsdatum: August 2024

Für den Inhalt der Beiträge sind die beteiligten Künstler*innen verantwortlich.

www.freie-theater-sachsen.de



STAATSMINISTERIUM
FÜR WISSENSCHAFT
UND TOURISMUS



Freistaat
SACHSEN

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus.